

DO YOUR THING

FORMATION	: EN LIGNE
NIVEAU	: AVANCÉ
MUSIQUE	: DO YOUR THING / BASEMENT JAXX
INTRO	: 4 FOIS 8 TEMPS APRÈS L'INTRO
CYCLE	: 64 TEMPS
EXECUTION	: SUR QUATRE MURS
CHORÉGRAPHE	: BARRY & DARI ANNE AMATO, MAX PERRY & KATHY HUNYADI
TRADUCTION	: DANIEL LÉGER

TEMPS	PAS	PIED
-------	-----	------

PAS AVANT (X2), SHUFFLE , PAS AVANT (X2), SHUFFLE		
1,2,3&4	Pas avant sur le pied droit. Pas avant sur le pied gauche. Shuffle avant avec pas avant sur le pied droit. Déposer le pied gauche à côté du pied droit. Pas avant sur le pied droit.	DGDGD
5.6.7&8	Pas avant sur le pied gauche. Pas avant sur le pied droit. Shuffle avant avec pas avant sur le pied gauche. Déposer le pied droit à côté du pied gauche. Pas avant sur le pied gauche.	GDGDG
<i>Style : Les bras bougent avec les pas : Les bras sont à l'horizontal à la hauteur du torse pour les comptes de 1 à 8. Bras gauche replié avec la main gauche avec le paume face au torse, bras droit en extension avec la paume vers l'avant.(1). . Bras droit replié avec le paume le la main droite face au torse, bras gauche en extension avec le paume vers l'avant.(2). Bras gauche replié avec la main gauche avec le paume face au torse, bras droit en extension avec la paume vers l'avant.(3). Garder cette position pendant le shuffle. Reprendre les mouvement sur le pas avant (5) avec le bras droit replié et le gauche en extension</i>		

EXPLICATION DES 8 TEMPS		
1,2,3,4	Pas en diagonal sur le pied la plante du pied droit en roulant la hanche droite vers la droite en déposant le talon. Pas en diagonal sur la plante du pied gauche en roulant la hanche gauche vers la gauche en déposant le talon. (Les pieds sont maintenant à la largeur des épaules, poids sur le pied gauche.). Pas arrière WITH A BALL/FLAT ACTION en poussant la hanche droite vers l'arrière. Pas arrière et un peu de côté sur le pied gauche en poussant la hanche gauche vers l'arrière	DGDG
<i>Style : Les bras au dessus de la tête, paumes vers l'avant, les doigts en extension vers la droite (1). Bouger les bras vers la gauche en gardant les paumes vers l'avant les doigts en extention (2). Descendre les bras vers la droite, paumes vers l'arrière, les doigts en extension (3). Bouger les bras vers la gauche, paumes vers l'arrière, les doigts en extension(4)</i>		
5,6,7&8	Croiser le pied droit devant le pied gauche. Pivoter ½ tour vers la droite en terminant avec le poids sur le pied droit. Placer le pied gauche à gauche, les orteils pointés vers l'extérieur et frapper du talon deux fois en déposant le poids sur le pied gauche au compte de 8..	DDGGG
<i>Style : Placer les bras à la hauteur de la taille, paumes vers le bas. Sur les comptes de 7&8, pousser les mains vers le bas comme au basketball</i>		

EXPLICATION DES 8 TEMPS		
1,2,3&4	Pas de côté sur le pied droit. Croiser le pied gauche devant le pied droit. Placer le pied droit à droite et frapper du talon deux fois en déposant le poids sur le pied droit au compte de 4.	PIEDS
5,6,7&8	Pas de côté sur le pied gauche. Croiser le pied droit devant le pied gauche. Placer le pied gauche à gauche, frapper du talon deux fois en déposant le poids sur le pied gauche au compte de 8.	
<i>Style : Placer les bras à la hauteur de la taille, paumes vers le bas. Sur les comptes de 3&4, pousser les mains vers la droite comme au basketball . Sur les comptes de 7&8, pousser les mains vers la gauche comme au basketball</i>		

CARRÉ JAZZ ¼ TOUR, LOCK STEP SYNCOPÉ, LOCK STEP SYNCOPÉ AVE ¼ TOUR		
1,2,3,4	Carré jazz en croisant le pied droit devant le pied gauche. Pas arrière sur le pied gauche en effectuant ¼ de tour vers la droite. Pas de côté sur le pied droit. Toucher le pied gauche à côté du pied droit.	DGDG
5&6&7&8	Lock step syncopé avec pas avant sur le pied gauche. Croiser le pied droit derrière le pied gauche. Pas avant sur le pied droit. Lock step syncopé avec pas avant sur le pied droit, Croiser le pied gauche derrière le pied droit. Pas avant sur le pied droit en effectuant ¼ de tour vers la gauche. Pas avant sur le pied gauche.	GDGDGD G

FRAPPER DU TALON (X3), KICK, ROCK STEP ARRIÈRE, SHUFFLE TOUR COMPLET.		
1,2,3,4	Frapper du talon gauche. Frapper du talon gauche. Frapper du talon gauche. Transférer le poids sur le pied droit en effectuant un kick avant avec le pied gauche sur le temps 4.	GGGG
5,6,7&8	Rock step arrière avec pas arrière sur le pied gauche. Revenir sur le pied droit. Shuffle vers la gauche en effectuant un tour complet sur gauche, droit, gauche.	GDGDG

MARCHE EN « X » ET SAUT SUR TALONS (16 PROCHAINS TEMPS)		
1,2,3,4	Pas avant sur le pied droit en pivotant 1/8 de tour vers la droite. Pas avant sur le pied gauche. Pas avant sur le pied droit. Pivoter ½ tour vers la gauche.	DGDG
5,6,7,8	Pas avant sur le pied droit. Pas avant sur le pied gauche. Pas avant sur le pied droit. Pivoter ¾ de tour vers la gauche avec pas avant sur le pied gauche.	DGDG
1,2,3,4	Pas avant sur le pied droit. Pas avant sur le pied gauche. Pas avant sur le pied droit. Pivoter ½ tour vers la gauche.	DGDG
5,6,7&8	Pas avant sur le pied droit. Déposer le pied gauche à côté du pied droit. Sauter (<i>lever les talons et les redescendre</i>) trois fois en pivotant 3/8 de tour vers la gauche	DG 2 2 2

ROCK STEP, SHUFFLE ½ TOUR, ROCK STEP, SHUFFLE ¾ TOUR		
1,2,3&4	Rock step avec pas avant sur le pied droit. Revenir sur le pied gauche. Shuffle à droite avec ½ tour vers la droite sur droit, gauche, droit.	DGDGD
5,6,7&8	Rock step avec pas avant sur le pied gauche. Revenir sur le pied droit. Shuffle à gauche avec ¾ de tour vers la gauche sur gauche, droit, gauche.	GDGDG

PONT Après avoir compléter 4 murs, il y a un pont de 16 temps		
1,2,3,4	Pivoter sur le pied gauche ¼ de tour vers la gauche avec les pied à la largeur des épaules. Bras en extension à la hauteur des épaules et garder pour 4 temps.	
5,6,7,8	Pivoter sur le pied droit ½ tour vers la droite avec les pied à la largeur des épaules. Bras en extension à la hauteur des épaules et garder pour 4 temps.	
1,2,3,4	Pivoter sur le pied gauche ½ tour vers la gauche avec les pied à la largeur des épaules. Bras en extension à la hauteur des épaules et garder pour 4 temps.	
5,6,7,8	Pivoter sur le pied droit ¼ de tour vers la droite avec les pied à la largeur des épaules. Bras en extension à la hauteur des épaules et garder pour 4 temps.	

